


Муниципальное бюджетное общеобразовательное бюджетное учреждение для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Враговская начальная школа – детский сад»»

Принята на заседании  
педсовета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Враговская НШ -  
детский сад»  
  
(В.А. Ветрова)  
«31 » августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
театральной студии «ДарДарики»

Направленность: художественно –  
эстетическая, социально-  
коммуникативная  
Возраст обучающихся: 5 – 9 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество занятий в год – 60  
Авторы-составители:  
О.А. Стратунова, педагог  
дополнительного образования;  
Г.Н. Шулепина, педагог  
дополнительного образования

д. Врагово, 2023

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

**1.1.**Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической и социально- коммуникативной направленности театральной студии «ДарДарики» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28

6. Устава МБОУ « Враговская НШ - детский сад»

**1.2.** Уровень программы –стартовый.

**1.3.Актуальность программы.**

Актуальность программы театральной студии «ДарДарики»: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, предполагает свободное общение взрослых и детей разных возрастных групп, взаимопомощь и взаимоподдержку, стимулирует способность детей к образному восприятию окружающего мира. Программа основана на психологических особенностях развития старших дошкольников и младших школьников, предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, способность преодолевать страх, побуждает к общению.

Большое значение имеет творческая деятельность, связанная с оформлением спектакля, изготовлением декораций и костюмов, музыкальным оформлением. Совместная работа развивает воображение, творческую активность детей, позволяет им реализовать свои возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий является просмотр театральных постановок, где дети непосредственно знакомятся с процессом игры актеров, музыкальным сопровождением. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра, способствуют развитию зрительской культуры детей.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного и начального общего образования.

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Принцип творческой фантазии - предоставление возможности проявить себя, реализовать собственные идеи.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Физкультминутки, динамические паузы, танцевально- музыкальные паузы.
4. Пальчиковые игры со словами, игры – импровизации с различными видами движений.
5. Атр - технологии, способствующие обретению психологического комфорта, душевного равновесия (музыка- терапия, сказко - терапия, танцетерапия, фонетическая ритмика и др.)

**1.4. Цель программы:** развитие коммуникативно-творческих способностей и социализации детей посредством театрализованной деятельности.

### **1.5. Задачи программы.**

#### **1. Образовательные:**

- Познакомить детей с краткой историей возникновения театра и мире и России, с различными видами театров (кукольный, драматический, народный, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый, элементы циркового искусства и др).

- Приобщить детей к театральной культуре.

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать: игры- драматизации на темы знакомых сказок, небольшие инсценировки, стихи, загадки - шутки и др.

#### **2.Развивающие:**

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения, интонационные особенности, мимику изображаемых героев.

- Активизировать словарь детей, работать над правильностью построения предложений и четкостью произношения.

- Развивать желание выступать перед родителями, сверстниками, дошкольниками.

#### **3. Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей;

- социализация дошкольников и младших школьников;

- воспитывать культурного зрителя, уважающего труд других.

### **1.6.Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 5-9 лет

Количество обучающихся в группе: 10 -12 человек.

### **1.7. Формы и режим занятий**

Формы проведения занятий – аудиторные, внеаудиторные;

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 1 раз в неделю, 1 академический час (детский сад) - 35 минут, 45 минут (начальная школа)

### **Структура занятия:**

Программа состоит из 4-х разделов, работа над которыми ведется параллельно.

1. Основы театральной культуры.
2. Театральная игра.
3. Ритмопластика.
4. Культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководители театрального кружка строят свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания, развития коммуникативности и эффективной социализации.

### **1.8. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год ( сентябрь- май) Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 60 часов. Количество учебных часов в год: 60 часов.

### **1.9. Планируемые результаты**

*Ребёнок должен знать:*

- элементарные сведения о древнегреческом театре, скоморохах, появлении первых сценических театров в России;
- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб, сцена, оркестровая);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер, капельдинер).

*Ребенок должен уметь:*

- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, интонационную выразительность произносимой фразы.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

- Подбирать рифму к заданному слову, произносить чистоговорки и скороговорки, четверостишия.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему
- Выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр научит детей видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в общеобразовательном учреждении и можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира, артистических способностей ребенка, коммуникативных навыков, эффективной социализации путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа театральной студии «ДарДарики»

## **Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **2.1.Формы контроля.**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники, досуги и развлечения в детском саду (дети – волонтеры) и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны руководителей, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, выставка, ярмарка, викторина или участие в спектакле.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита коллективного творческого проекта.

## **2.2. Средства контроля.**

Акцент в организации деятельности театральной студии делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Задача при показе спектакля: дарить радость зрителям и получать удовольствие от игры.

### 1. Основы театральной культуры.

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; имеет представление об истории возникновения театра, знает правила поведения в театре; называет различные виды театров, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2. Речевая культура.

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### 3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

### 4. Навыки кукловодства.

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### 5. Основы коллективной творческой деятельности.

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### Раздел 3. Содержание программы

#### *Учебно-тематический план работы студии*

месяц	раздел	тема	теория	практика	Всего занятий
<b>Октябрь</b>	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	«Давайте познакомимся»	0.25	0.75	1
	Устройство театра.	«Закулисье» (презентации, беседы)	0.25	0.75	1
	Культурный зритель	Сюжетно- ролевая игра. «Мы пришли в театр»	0	1	2
	История театра.	Театр Древней Греции. Трагедия и комедия, театральные маски. Изображение и изготовление театральных масок.	0.25	0.75	2
	Театральные игры. Мимика, жесты.	Постановка и разыгрывание этюдов. Артикуляционная гимнастика, игры	0.25	0.75	2



<b>Ноябрь</b>	Скоморохи – предвестники появления театра (цирка) в России.	Скоморохи– бродячие артисты. Основа представлений: театр, музыка, акробатика, фокусы. Демонстрация фокусов.	0,25	0,75	2
	Культура и техника речи.	Постановка инсценировки «Куда пропала репка» Артикуляционные гимнастики, чистоговорки, скороговорки.	0,25	0,75	2
	Игровая программа «Путешествие в осень»	Участие в осеннем квесте. Показ мини-спектакля «Куда пропала репка»		2	2
	Сценическая пластика. Пантомима.	Обсуждение отчетного спектакля. Дидактические игры. Игры- импровизации	0,25	0,75	2
<b>Декабрь</b>	Развитие драматического театра в России.	Придворные театр. Старейшие театры России (Ярославль, Москва, Петербург)- презентация, беседа	0,50	0,50	1
	Сила голоса, мимика, жесты.	Постановка и разыгрывание этюдов, игры			
	Театральная пьеса. Чувства, эмоции.	Знакомство с пьесой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (распределение ролей)	0,25	0,75	1
	Посещение спектакля театра кукол.	Поездка на театрализованное представление.		1	1
	Рисуем театр. Формируем правильное произношение. Сила голоса.	Обсуждение посещенного спектакля, разыгрывание этюдов	0,25	0,75	1

	Театральные декорации, театральные костюмы, грим, реквизиты.	Репетиция отдельных действий пьесы «Двенадцать месяцев».	0,25	0,75	1
	Музыкальное, шумовое, световое сопровождение спектакля.	Репетиция отдельных действий пьесы «Двенадцать месяцев». Подбор и обсуждение костюмов и реквизитов.	0,25	0,75	1
	Слух и чувство ритма.	Репетиция отдельных действий пьесы «Двенадцать месяцев». Музыкально-ритмические движения в ходе постановки и игровых импровизаций		1	1
	Отчетное представление для воспитанников детского сада и родителей	Театрализованное представление «В гостях у 12 месяцев»		1	1
<b>Январь</b>	Интерактивные мини – постановки.	Знакомство с постановкой «В лесной школе» или что приключилось с Мишуткой, после того, как ему подарили планшет». Распределение ролей, проигрывание 1-й картины.	0,25	0,75	1
	Культура речи, сила голоса.	Артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки, игры	0,25	0,75	1
	Игры – пантонимы на заданную тему.	Игры и игровые упражнения по предложенной теме.	0,25	0,75	1

		Пантомима «У кормушки».			
	Жесты. Мимика, пластика.	Развитие сценической пластики и умения владеть своим телом. Репетиция второй картины постановки «В лесной школе»	0,25	0,75	1
	Знакомство с теневым театром.	Дидактические игры. Развитие сенсомоторики, изображения животных в театре теней при помощи пальцев рук, постановка этюдов.	0,25	0,75	1
	Подготовка к открытому показу	Репетиция третьей картины постановки «В лесной школе», подбор реквизита.	0,25	0,75	1
	Открытый показ. Интерактивная драматизация «В лесной школе»	Показ интерактивной программы для школьников с включением сцен театрализации.		1	1
	Обсуждение открытого показа: плюсы и недочеты.	Развитие умения анализировать свою игру, игру других участников, отмечать достоинства и недостатки.  Игры – инсценировки и самостоятельная деятельность	0,25	0,75	1

<b>Февраль</b>	Эстрадные инсценировки. Слух и чувство ритма.	Декламирование стихотворений, музыкальные игры, инсценирование песен.	0,25	0,75	2
	Цирковое искусство. Фокусники и фокусы.	Демонстрация фокусов с воздушными шарами. Инсценировка шуток-малюток. Музыкально - ритмические игры и гимнастики.	0.25	0.75	2
	Песни патриотической тематики. Музыкально-ритмические движения и перестроения. Игры- импровизации	Гимнастики и музыкально-ритмические игры патриотической тематики.	0.25	0.75	2
	Игровая программа патриотической тематики «Жить - Родине служить» Слух и чувство ритма	Музыкально-ритмические игры, игры - импровизации с элементами соревнования. Ведущие роли и массовые.		1	1
	Культура ношения костюма.	Показ модных костюмов. Грациозность движений, мимика, жесты.	0.25	0,75	1
<b>Март</b>	Подготовка к открытому показу	Репетиция номеров на основе театрального и музыкально-хореографического материала	0,25	0,75	2
	Открытый показ. Театрально- эстрадная программа.	Открытый показ для родителей и гостей театрально- эстрадной программы школьно-дошкольного канала Весна- ТВ: «Для наших бабушек и мам»		2	2
				0,75	2

	<p>Юмористические мини - сценки Жесты, мимика, Пластика. Интонационная выразительность речи</p> <p>Театр кукол. Вологодский областной театр кукол «Теремок»</p>	<p>Анализ открытого показа. Инсценировка шуток – малюток, музыкально-ритмические игры, импровизации</p> <p>Демонстрация презентации (здание, творческий коллектив, афиши, декорации) Различные виды кукол для игры в кукольный театр. Игры – импровизации</p>	0,50	0,50	2
<b>Апрель</b>	Знакомство с куклами би-ба-бо.	Показ имеющихся кукол би- ба -бо, импровизации с куклами.	0,25	0,75	1
	Инсценировка сказки	Подготовка постановки сказки «Теремок» с использованием перчаточных кукол	0.25	0.75	2
	Открытый показ сказки «Теремок»	Демонстрация сказки «Теремок» для детей младшей группы детского сада		1	1
	Настольный театр (конусные бумажные фигурки, резиновые, деревянные игрушки)	Настольный театр (сцена – стол, действующие лица: фигурки людей животных + иной реквизит (домики, деревья и др.)	0,25	0.75	2
	Самостоятельная деятельность детей в группах. Игры - драматизации по мотивам русских народных сказок: «Колобок», «Гуси - лебеди», «Репка»	0,25	0,75	1	

	Театр комедии	Инсценировка шуток-малюток.	0,25	0,75	1
<b>Май</b>	Цирковое искусство. Клоунада. Чувства, эмоции	Примеряем роль клоуна. Инсценировки и самостоятельная деятельность.	0.25	0.75	1
	Совершенствование мелкой моторики и умения владеть своим телом	Разучивание пальчиковых игр Постановка этюдов	0.25	0.75	1
	Культура и техника речи. Декламирование стихов патриотической тематики	Формируем правильное произношение. Подготовка литературно-музыкальной композиции для участия в митинге к Дню Победы.	0.25	0.75	1
	Эстрадно - игровая программа. (заключительное занятие)	Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей Подведение итогов		1	1
	<b>Всего:</b>				<b>60 часов</b>

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. Игра.
2. Метод игровой импровизации.
3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
4. Этюдная методика.
5. Инсценировки.
6. Драматизация.
7. Рассказ.

8. Чтение педагога.
9. Рассказ детей.
10. Беседы.
11. Разучивание произведений устного народного творчества.
12. Презентации, краткие видеосюжеты, видеоролики чистоговорок, физминутки и др.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение, реализовать потребности в двигательной активности.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

6. «Коммуникация и социализация», общение детей разных возрастов, посещение театра, выступления и открытые показы для родителей, гостей, школьников, дошкольников.

## **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

### **Требования к помещению для занятий:**

Спортивно - музыкальный зал

### **Средства обучения и воспитания:**

Различные виды театров: бибабо, настольный театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, бумажный театр и т.д.

Картотека мультфильмов и сказок.

Наглядные пособия (картинки, схемы - модули)

Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок.

Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям

Ноутбук. Мультимедийный проектор. Экран на штативе.

#### **Расходные материалы:**

Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

Атрибуты для различных игровых позиций: театральные реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал, ножницы, кисти.

Костюмы для ряженья.

#### **4.3. Кадровое обеспечение программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической и социальной направленности театральной студии «ДарДарики» реализуется воспитателем Стратуновой Ольгой Алексеевной, имеющей среднее специальное педагогическое образование по специальности: «учитель» (воспитатель); Шулепиной Галиной Николаевной, имеющей высшее педагогическое образование по специальности: «учитель», среднее специальное педагогическое по специальности: «воспитатель».

#### **4.4. Учебно-информационное обеспечение программы**

##### **Перечень литературы:**

- 1.Л.В.Артемова «Театрализованные игры в детском саду», М, Просвещение,1991
- 2.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- 3.Е.И. Касаткина, Н.А.Реуцкая и др. «Театрализованные игры а детском саду», ВИРО, Вологда,2000
- 4.Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.
5. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций.
6. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»
10. Интернетресурсы.



